

Il Principe Ombra

Trehan Daciano, conosciuto come il Principe delle Ombre, ha trascorso la vita a servire il suo popolo, eliminando nel silenzio della notte ogni minaccia che potesse colpirlo. Vampiro della stirpe segreta dei Daci, il freddo assassino non ha mai desiderato nulla per sé stesso, fino a quando non ha incontrato Bettina, la protetta di due tra i più malvagi e temibili signori del Lore. La sua mano sarà il premio di un torneo in cui i suoi corteggiatori si sfideranno in cruenti duelli, fino alla morte. Ma anche se Trehan dovesse uscirne vincitore e reclamare il corpo di Bettina, questo non basterebbe a conquistare la sua anima. La vera battaglia per il suo cuore deve ancora cominciare, e scatenare i suoi desideri più selvaggi potrebbe spaventare la giovane sposa. Oppure portarla al colmo della passione... Il primo volume di una nuova, straordinaria serie legata al mondo degli Immortali: I Daci, vampiri la cui esistenza è segreta, indomabili e assetati di potere e passione.

One of the high-points of Italian Renaissance humanism, Machiavelli's *The Prince* immediately transcended the time and culture from which it had sprung, circulating throughout Europe and paving the road to an astonishing variety of discussions on power and liberty for centuries to come. Indeed, one could hardly think of a literary work whose reception has been more controversial and arguably more crucial to the fashioning of modernity. This volume gathers together the proceedings of a conference held in Oxford, in November 2013, to mark the 500th anniversary of the composition of *The Prince*. It explores pivotal aspects of the text's complex identity, focusing on three interrelated areas: 1. The Prince's own ways of appropriating ancient and modern traditions of political thought and ethics; 2. the textual history and interpretive details of the work; 3. translations of the treatise into foreign languages (including English and other translations), with their cultural adaptations and reconceptualizations of the original. All chapters offer highly original insights by leading experts on *The Prince*, shedding light on hitherto neglected topics and locating Machiavelli's masterpiece in an intriguing network of intersecting perspectives. This book explores the various connections between Law and Opera, providing a comprehensive, multinational, and multidisciplinary (with approaches from jurists, philosophers, musicologist, historians) resource on the subject. Further, it makes a valuable contribution to studies on law and the humanities. While, for example, the relationship between law and literature has been extensively researched, the relationship between Law and Opera remains largely overlooked. The book approaches the topic from three perspectives in three main sections: Law in Opera, Law on Opera, and Law around Opera.

Connor Riley è un giovane medico brillante. Evan Russell appartiene a una delle più prestigiose famiglie inglesi. Un futuro certo e appagante aspetta il primo, mentre al secondo è riservato un destino già segnato da una malattia che non lascia scampo. Due mondi che stanno per fondersi quando Connor viene scelto per assistere Evan durante una cura sperimentale. La sua unica certezza è quella di non volersi separare in alcun modo da quell'arrogante e introverso ragazzo che ha abbandonato ogni suo sogno in attesa della propria fine.

[Italiano]: Il presente lavoro costituisce una biografia intellettuale di Jacques-André Naigeon (1735-1810), importante figura del secolo dei Lumi francese. Biografo e primo editore di Diderot, Naigeon fu testimone privilegiato delle innumerevoli vicende politiche, sociali e culturali che sconvolsero la società francese. Ateo convinto, editore infaticabile, fine conoscitore della letteratura clandestina, il giovane Naigeon fece in tempo a collaborare agli ultimi volumi dell'*Encyclopédie* e a partecipare, con il barone d'Holbach, alla propagazione di numerosi scritti eterodossi, materialisti e ferocemente anti-clericali; dopo la Rivoluzione – la quale lo spinse alla riflessione ma non ad un'attività politica propriamente detta – fu integrato dalla cultura "ufficiale" tramite l'elezione presso l'Institut de France: ma nonostante alcuni lavori editoriali di grande pregio, Naigeon resterà esclusivamente la testimonianza vivente di una stagione culturale ormai irripetibile ./[English]: This work aims at being an intellectual biography of Jacques-André Naigeon (1735-1810), an important figure of French Enlightenment. Not only was he very close to Diderot - of whom he was biographer and editor - but he was also a privileged witness of the countless political, social and cultural events that led to the French Revolution. Besides being a convinced atheist, a tireless publisher, a fine connoisseur of Clandestine literature, Naigeon had the opportunity to collaborate in writing the last volumes of the *Encyclopédie* and to participate in the propagation of heterodox, materialistic and fiercely anti-clerical writings. After the Revolution - at the beginning of which he tried in vain to make himself heard by the *Assemblée Nationale* - he was then integrated into the "official" culture through the election at the Institut de France: however, even if he is the author of some prestigious works, Naigeon remains exclusively the living testimony of a now unrepeatable cultural season.

Il principe e la sua ombra. Burattini e marionette tra Oriente e Occidente dalla collezione di Maria Signorelli. Catalogo della mostrall Principe OmbraBabelcube Inc.

Un giovane studente di filosofia, religioso più per tradizione che per convinzione, ma scettico, accanito ricercatore della Verità e attanagliato dal dubbio sull'Essenza del concetto di Amore e del suo imperscrutabile legame con la figura di Gesù, si trova un giorno in un santuario quasi irresistibilmente trascinato da una forza invisibile. Lì avviene il duplice incontro 'celeste-terreno' di Mikhael, da un lato con Dio, in una sconvolgente visione profetica che potrebbe essere facilmente scambiata per una comune allucinazione, e, dall'altro, con alcune Sue spose terrene che avranno un ruolo determinante nella sua vita e per il nodo degli avvenimenti che si scateneranno. È l'inizio della fine. Dal momento in cui Mikhael si mette a leggere l'Apocalisse, il demonio prende più volte forma innescando una serie di avventure ai confini tra reale e immaginario, visioni infernali e deliri che coinvolgono non solo il protagonista, ma l'intera famiglia in una vorticoso lotta contro l'assillante dubbio sulla veridicità dell'accaduto. Mentre i protagonisti si fanno scudo con la Fede, il resto del mondo, incredulo e indifferente, sembra andare avanti inesorabilmente e ottusamente per la sua strada, nonostante il tangibile segno di un'incessante pioggia che preannuncia l'inquietante connubio tra l'avverarsi degli sconvolgimenti profetizzati dall'Apocalisse e la rivelazione dei segreti di Me?ugorje. Il combattimento tra bene e male non ha luogo soltanto nell'interiorità dei protagonisti o nel mondo esterno, ma, con perturbante specularità, deborda invasivamente da un ambito all'altro. "È solo l'inizio", "la sfida tra Dio e Satana" è già in atto...

"Historian F.W. Kent offers a new look at Lorenzo's relationship to the arts, aesthetics, collecting, and building - especially in the context of his role as the political boss (maestro della bottega) of republican Florence and a leading player in Renaissance Italian diplomacy. Kent's approach reveals Lorenzo's activities as an art patron as far more extensive and creative than previously thought. Known as "the Magnificent," Lorenzo was broadly interested in the arts and supported efforts to beautify Florence and the many Medici lands and palaces. His expertise was well regarded by guildsmen and artists, who often turned to him for advice as well as for patronage.

This edition contains the English translation and the original text in Italian. "The Prince" (Italian: "Il Principe") is a 16th-century political treatise by the Italian diplomat and political theorist Niccolò Machiavelli. From correspondence a version appears to have been distributed in 1513, using a Latin title, "De Principatibus" ("About Principalities"). However, the printed version was not published until 1532, five years after Machiavelli's death. This was done with the permission of the Medici pope Clement VII, but "long before then, in fact since the first appearance of the 'Prince' in manuscript, controversy had swirled about his writings". Although it was written as if it were a traditional work in the "mirrors for princes" style, it is generally agreed that it was especially innovative. This is only partly because it was written in the vernacular Italian rather than Latin, a practice which had become increasingly popular since the publication of Dante's "Divine Comedy" and other works of Renaissance literature. "The Prince" is sometimes claimed to be one of the first works of modern philosophy, especially modern political philosophy, in which the effective truth is taken to be more important than any abstract ideal. It was also in direct conflict with the dominant Catholic and scholastic doctrines of the time concerning how to consider politics and ethics. Although it is relatively short, the treatise is the most remembered of Machiavelli's works and the one most responsible for bringing the word "Machiavellian" into usage as a pejorative. It also helped make "Old Nick" an English term for the devil, and even contributed to the modern negative connotations of the words "politics" and "politician" in western countries. In terms of subject matter it overlaps with the much longer "Discourses on Livy", which was written a few years later. In its use of near-contemporary Italians as examples of people who perpetrated criminal deeds for politics, another lesser-known work by Machiavelli which "The Prince" has been compared to is the "Life of Castruccio Castracani". "Il Principe" (titolo originale in lingua latina: "De Principatibus", lett. "Sui Principati") è un trattato di dottrina politica scritto da Niccolò Machiavelli nel 1513, nel quale espone le caratteristiche dei principati e dei metodi per mantenerli e conquistarli. Si tratta senza dubbio della sua opera più nota e celebrata, quella dalle cui massime (spesso superficialmente interpretate) sono nati il sostantivo "machiavellismo" e l'aggettivo "machiavellico". L'opera non è ascrivibile ad alcun genere letterario particolare, in quanto non ha le caratteristiche di un vero e proprio trattato; se ne è ipotizzata la natura di libriccino a carattere divulgativo. "Il Principe" si compone di una dedica e ventisei capitoli di varia lunghezza; l'ultimo capitolo consiste nell'appello ai de' Medici ad accettare le tesi espresse nel testo.

La magia chiamata Incantesimo delle ombre ha il potere di trasformare principi in ombre. Un giorno, il principe Kurt fu derubato della sua vita a causa di questa magia perversa. Il giovane dovrà ritrovare le sue sette parti se vuole riconquistare la sua vita, e ad aiutarlo ci penserà una principessa ribelle la quale, dopo aver saputo che avrebbe dovuto sposare un uomo mai visto in vita sua, finirà nell'Oltretomba. Sarà capace il principe Kurt di riunirsi alle sue sette parti e ritornare dove ha sempre vissuto felicemente con la sua famiglia? E sarà in grado la principessa Elaine di aiutarlo fino alla fine di questo viaggio, pieno di avventure, sfide, e tante inquietudini? Immergiti in un aldilà pieno di tutto ciò che si possa immaginare...

Le Muthras, sacerdotesse e fate, con i Silenti della sacra Torre di Alagar, vegliano sul villaggio di Wise e sull'intera Gabria, governata dal saggio Re Balwin. Le fate ribelli di Weeping Willows, rinchiusi nella prigione magica di Swoon, sono riuscite a fuggire violando la Porta tra i mondi e cercano vendetta sulle discendenti della loro carceriera, Màlia, fondatrice della stirpe di Wise. Ma le fate ribelli non sono le uniche nemiche delle Muthras. Dorwak, negromante e Signore delle terre di Hiss, utilizzando la magia nera manipola il Principe Garwas, usandolo come pedina per i suoi scopi. Rivale di Dorwak sarà Shadwar il Rinato, sposo di Màlia, tornato in vita grazie a un potente sortilegio.

Il principe Mirceo Daciano e il suo nuovo amico Caspion, cacciatore di taglie, battono le strade di Dacia, ubriachi e alla ricerca dei piaceri della carne. Ma quella che avrebbe dovuto essere una nottata come le altre cambierà per sempre le loro vite. Dopo aver trascinato a letto uno stuolo di ninfe, da queste provocati, il demone e il vampiro si baciano, e una volta interrotto il bacio si sentono scossi, spaventati dall'improvvisa chimica esplosa tra loro. Molteplici e variabili ostacoli, però, che vanno da una condanna a morte all'esilio in una dimensione ormai devastata dalla guerra, minacciano di distruggerli e di annullare la vulnerabile e inattesa promessa contenuta in quel bacio. Anche se Mirceo riesce ad accettare Caspion come suo compagno predestinato, il sensuale vampiro deve ancora riuscire a convincere il demone che il loro legame sia per sempre. E ogni unione reale dei Daci deve ricevere la benedizione di re Lothaire, un killer imprevedibile e selvaggio... Un nuovo e imperdibile romanzo dalla regina del paranormal romance. Una storia d'amore nata nell'ombra di una passione travolgente.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

A radical new perspective on the dynamics of urban life in Renaissance Italy The cities of Renaissance Italy comprised a network of forces shaping both the urban landscape and those who inhabited it. In this illuminating study, those complex relations are laid bare and explored through the lens of contemporary urban theory, providing new insights into the various urban centers of Italy's transition toward modernity. The book underscores how the design and structure of public space during this transformative period were intended to exercise a certain measure of authority over its citizens, citing the impact of architecture and street layout on everyday social practices. The ensuing chapters demonstrate how the character of public space became increasingly determined by the habits of its residents, for whom the streets served as the backdrop of their daily activities. Highlighting major hubs such as Rome, Florence, and Bologna, as well as other lesser-known settings, Street Life in Renaissance Italy offers a new look at this remarkable era. Birchen è in preda alla follia. Un destino imperscrutabile induce Moldra a intrecciare la propria vita con quella del Principe Garwas e con i fantasmi del suo passato; Misandra, Signora della Terra, parlerà con gli spiriti e tratterà un confine, richiamando il potere di astri, erbe e cristalli in una battaglia epocale, profetizzata da millenni dai sacri testi delle Muthras. In questo mondo dilaniato dove le fate sono imprigionate, gli occhi dei falchi scrutano la Terra e le ombre evocano poteri oscuri spalancando le porte alle scorrerie di demoni e spettri, le sorti della Gabria sembrano volgere alla catastrofe. Ma da un punto indefinito nell'altro mondo, la Regina Sanguemisto riaprirà gli occhi.

[Copyright: 46ae4748d11b7edf4ee9ee4196f4cf06](#)