

La Arquitectura Moderna Desde 1900

Este libro habla de otros libros. Concretamente, se estudian en él las nueve “historias” de la arquitectura moderna que el autor considera más representativas en su intento por explicar el movimiento arquitectónico más característico del siglo XX. El autor sostiene que la historia de la arquitectura moderna suele estar escrita desde el presente, proyectando así hacia el pasado nuestras preocupaciones actuales, de modo que el “inicio” del relato actúa realmente como una “representación” de su final. En este libro, los edificios son las citas, mientras que los textos forman la estructura. La investigación se centra en un grupo de libros escritos por los principales historiadores del siglo XX: Nikolaus Pevsner, Emil Kaufmann, Sigfried Giedion, Bruno Zevi, Leonardo Benevolo, Henry-Russell Hitchcock, Reyner Banham, Peter Collins y Manfredo Tafuri. Para examinar el pensamiento de estos estudiosos, el autor recurre a conceptos de la teoría crítica, relacionando así la arquitectura con modelos históricos más amplios. Por otro lado, esta edición ofrece una magnífica oportunidad para revisar la validez de las versiones castellanas de los nueve textos que se estudian en el libro, de los que sólo uno carece de traducción.

Análisis en torno a la reflexión llevada a cabo en los ámbitos de la arquitectura, la vivienda y el urbanismo con motivo del excepcional crecimiento experimentado por Madrid entre 1900 y 1960 Madrid, y que determinó la construcción de una nueva realidad durante la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y, tras la Guerra Civil, durante la etapa de la autarquía y el primer desarrollismo.

La arquitectura moderna desde 1900 Un cánón de arquitectura moderna, 1900-2000 Catedra Ediciones

This collection of an important architectural theorist's essays considers and compares designs by Palladio and Le Corbusier, discusses mannerism and modern architecture, architectural vocabulary in the 19th century, the architecture of Chicago, neoclassicism and modern architecture, and the architecture of utopia.

La historia de uno de los hitos modernos y vanguardistas de la arquitectura chilena En este nuevo libro Alfredo Jocelyn-Holt, el prestigioso y premiado historiador, nos conduce paralelamente por la historia de la familia Yarur y la casa que los alojó durante medio siglo. Centrándose en los orígenes de esta acaudalada y relevante familia, en su tiempo (la posguerra) y el nuestro (la casa convertida en Museo de la Moda). Retratando con prolijidad y con el estilo que caracteriza a su autor, la trayectoria de este recinto, los seis capítulos que conforman La casa del museo abordan, con lujo de detalles e información, los orígenes de la familia Yarur, la época y contexto de la casa ubicada en Vitacura y repasa, al mismo tiempo, la crucial historia de sus arquitectos #Bolton, Larraín y Prieto#.

"El objetivo de este libro es acercar a los estudiantes, investigadores e interesados en la temática de la arquitectura un

panorama del debate actual sobre el proyecto arquitectónico. Los trabajos que aquí se presentan son producto de un proceso de más de 15 años de especulación intelectual y pedagógica sobre la enseñanza del proyecto. Esta publicación tiene como fin poner a la consideración de los ámbitos académicos y profesionales los materiales producidos, a través de la recopilación de todas las ponencias presentadas, a fin de despertar el interés por los debates pendientes en relación a una arquitectura que parece haber olvidado los valores intrínsecos de la disciplina."

Analiza la arquitectura de las escuelas primarias municipales de Sevilla, profundizando en la genealogía de cada obra en relación con la ideología social, y la apropiación que hace cada período político de los programas de obras públicas escolares heredados de los gobiernos anteriores.

Vitruvio, Bernini, Gaudí, Le Corbusier, Mies Van der Rohe,... El Coliseo, El Escorial, San Pedro, La Sagrada Familia... Acérquese a la historia de la ingeniería y arte de construir edificios. Conozca a los más grandes arquitectos y sus edificios más emblemáticos. Desde Grecia y Roma, las grandes catedrales, la arquitectura civil y religiosa hasta la arquitectura de autor contemporánea. Conozca el arte y técnica de proyectar, diseñar y construir edificios, estructuras y espacios. Desde los primeros asentamientos del hombre primitivo, los primeros materiales y tecnologías para guarecerse y protegerse, hasta llegar a la actualidad en la que las construcciones muestran la individualidad genial del arquitecto director y creador. Breve historia de la Arquitectura le mostrará las diferentes técnicas constructivas y los materiales, cuya diversidad depende fundamentalmente del nivel tecnológico y las necesidades variables que la sociedad posea y requiera. Un lenguaje que comunica y mezcla factores sociales, políticos, religiosos, económicos, históricos, populares, etcétera. Teresa García Ventimilla, experta en el tema, con un estilo ameno pero riguroso le acercará a la buena arquitectura de todos los tiempos, haciendo hincapié en los conceptos, obras y arquitectos que le ayudará a establecer su propio sentido crítico.

Este libro reúne una serie de reflexiones sobre la relación entre arte y arquitectura. Explora las aspiraciones arquitectónicas del arte y las artísticas de la arquitectura. El título del libro, Doble exposición, en inglés Double Exposure, se utiliza aquí en el sentido fotográfico de dos imágenes sobrepuestas, o mejor, dos fotografías en un mismo negativo, una misma emulsión, suspendidas en un único medio.

Arquitectónicamente, puede pensarse en el cristal de un gran ventanal panorámico que de noche refleja el interior de la casa y lo sobrepone a una vista del exterior. Este sentido de dislocación en el espectador –el habitante de la casa o el que mira a una fotografía de doble exposición, o quizá incluso el que mira a cualquier obra de arte– refleja también el de la autora. Doble exposición significa textos sobre arte escritos desde la arquitectura. O, como indica el subtítulo, sobre la arquitectura a través del arte. Porque en el fondo lo que estos textos acaban buscando no es tanto el arte como la arquitectura en el arte. Aprender arquitectura escribiendo sobre arte, entonces. Mirando desde nuestra casa, la disciplina de la arquitectura, hacia afuera, hacia el arte, vemos el interior reflejado en el cristal como si fuera por primera vez.

"Form follows function" decía Sullivan. Una propiedad esencial de la arquitectura del siglo XX es que la forma es resultado de la función. La arquitectura funcionalista responde a las necesidades antropológicas del hombre. Por ello, es llamativo que un alto porcentaje de las casas icono del Movimiento Moderno sean hoy en día museos de si mismas y no viviendas en uso ¿Se puede vivir en las casas del Movimiento Moderno? ¿Se pueden conservar sin atentar a su integridad como referentes fundamentales de la arquitectura del siglo XX? La desaparición

de la Casa Guzmán de Alejandro de la Sota, bajo el titular "La tiré porque era mía. La casa era fría, triste y me costaba una fortuna mantenerla" subraya la pertinencia de estas preguntas. Descubrimos tres casos de éxito, tres casas italianas de la primera parte del s.XX que, a día de hoy, ¡siguen vivas! ¿Cómo lo consiguieron? Los relatos de Villa Necchi de Portaluppi, Villa Bianca de Terragni y la propia casa de Luigi Figini, hablan de temas centrales en la conservación del Moderno como, la permanencia de la pátina, la imagen o la materialidad original y sostienen aquel ideal moderno que sobrevive al tiempo. Con la ilusión de defender que la recuperación de la función es clave en la conservación del patrimonio moderno doméstico, abordamos la historia de la evolución de las cuatro casas de Sota, de la segunda parte del siglo XX: Casa Velázquez, Casa Varela, Casa Guzmán y Casa Domínguez. Paradójicamente, igual que sucede en la ilustración de la joven-veja, las casas del Movimiento Moderno, ancianas,preciadas, patrimonio histórico y cultural, pueden seguir siendo jóvenes, casas que funcionan y que suscriben aquel pensamiento de Sullivan.

La arquitectura como técnica (2) Este libro es fruto del curso de Construcción que el autor imparte desde 1989 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y constituye la segunda parte de una secuencia iniciada con un volumen dedicado a las "superficies". La mayoría de las construcciones que forman las ciudades son edificios "de pisos", organizados mediante la superposición de una cantidad significativa de planos horizontales habitables; y la construcción en altura es desde hace mucho tiempo el sistema más generalizado en la ciudad contemporánea. El edificio de pisos es un artefacto muy tecnificado y su evolución en los últimos años ha sido necesariamente técnica. El libro está organizado a partir de esas técnicas, y trata de describirlas en sus aspectos fundamentales, siempre con relación a los edificios en los que se emplean, haciendo cierto hincapié en las aplicaciones iniciales o más relevantes, El texto habla principalmente de estructuras, cerramientos y sistemas de instalaciones, y trata de describir su evolución y sus logros más recientes. En el libro se ofrece en lo posible la descripción de edificios completos, más que la de sus partes. Además de la evolución del edificio en altura en estos años, destaca ante todo su carácter experimental, y son muchas las soluciones de todo tipo que se probaron y no han tenido después continuidad. En la selección de los edificios se han escogido los ejemplos más relevantes, aunque se ha preferido lo más antiguo a lo más reciente, en un intento de tratar de colaborar a que todo ese esfuerzo no quede totalmente relegado.

Este libro va dirigido a los jóvenes que se disponen a iniciar los estudios universitarios de Arquitectura y que se interrogan sobre el contenido de la carrera y la naturaleza de la profesión. Para ellos se expone de manera sencilla en qué consiste la formación del arquitecto y el trabajo que realizarán tras abandonar la universidad. Quizás estas líneas supongan su primer contacto con unas disciplinas y unos métodos de trabajo que serán sus compañeros toda la vida. Pero el contenido del libro puede también ayudar y ofrecer información a todas aquellas personas que estudian, enseñan, trabajan o investigan sobre la arquitectura. En estas páginas encontrarán respuestas a algunos interrogantes o simplemente una forma distinta de ver las cosas. Al inicio de cada capítulo hay citas acerca de la arquitectura y el trabajo de los arquitectos, extraídas de textos clásicos para nuestra profesión. A través de ellas el lector puede acercarse a lo que muchas otras personas pensaron sobre eso que llamamos "arquitectura". Algunos dibujos de arquitectos ilustran los capítulos y muestran al lector la manera de ver y crear la arquitectura que tuvieron los grandes maestros de la profesión.

Rastrear la genealogía de la idea moderna de forma a lo largo de la estética del siglo XIX y analizar el proceso de su desarrollo en la arquitectura del siglo XX es el propósito del programa de doctorado que Helio Piñón dirige en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Este opúsculo contiene una descripción somera de los argumentos que centran dicho programa, además de la relación de los temas que lo vertebran y la bibliografía básica necesaria para documentar su estudio. Las ilustraciones evocan el universo visual que

se recorre y testifican el empeño visualista que anima el programa de revisión de la modernidad que aquí se aborda.

Este libro estudia algunas de las técnicas de proyecto que, frente a las definiciones clásicas del Movimiento Moderno en la arquitectura del s. XX, surgen durante las vanguardias de los años 60 y, asimiladas y reconsideradas, llegan hasta nuestros días como herramientas que hoy resulta imprescindible analizar genealógica y críticamente y aprender a emplear sin heroicidad y con sentido oportunista. Un conjunto de técnicas contemporáneas de proyecto aquí llamadas "estrategias corporativas".

Since the mid 1970s, there has been an extraordinary renewal of interest in early modern architecture, both as a way of gaining insight into contemporary architectural culture and as a reaction to neoconservative postmodernism. This book undertakes a critical reappraisal of the notion of modernity in Mexican architecture and its influence on a generation of Mexican architects whose works spanned the 1920s through the 1960s. Nine essays by noted architects and architectural historians cover a range of topics from broad-based critical commentaries to discussions of individual architects and buildings. Among the latter are the architects Enrique del Moral, Juan O'Gorman, Carlos Obregón Santacilia, Juan Segura, Mario Pani, and the campus and stadium of the Ciudad Universitaria in Mexico City. Relatively little has been published in English regarding this era in Mexican architecture. Thus, *Modernity and the Architecture of Mexico* will play a groundbreaking role in making the underlying assumptions, ideological and political constructs, and specific architect's agendas known to a wide audience in the humanities. Likewise, it should inspire greater appreciation for this undervalued body of works as an important contribution to the modern movement.

Este libro destaca el rol de los arquitectos que, agrupados en asociación gremial, fueron capaces de impulsar en un periodo de treinta y cinco años (1907-1942) cinco grandes iniciativas: la creación del Colegio de Arquitectos, el apoyo a la formación de Facultades de Arquitectura, la participación en los Congresos Panamericanos de Arquitectos, la aprobación de reglamentos de edificación y la publicación de revistas, instaurando la transformación más importante de la arquitectura después de la introducción académica de la disciplina en el país, iniciada en 1780 con la llegada del arquitecto Joaquín Toesca y Ricci.

Transmutaciones culturales que excedieron la arquitectura y comprometieron la economía, la producción, la política y la sociedad, irrumpieron en la acción de los arquitectos trastornando la práctica profesional, las bases proyectuales y las obras, e indujeron una nueva manera de concebir el proyecto. Este estudio analiza el modo cómo las revistas de arquitectura dieron cuenta de este proceso en el lapso de las publicadas entre 1913 y 1941. Se plantea la cuestión del origen histórico de la modernidad arquitectónica local, estableciendo la correspondencia entre los acontecimientos culturales que afectaron a todo el país y el proceso de transformación de la arquitectura durante el siglo XX. A través de las revistas los arquitectos se hicieron cargo del impacto que tuvo en la arquitectura la modernización cultural, y pusieron en marcha tres estrategias para enfrentarlo: creación del Colegio de Arquitectos, formación de Facultades de Arquitectura e integración social de la profesión a través de la participación en congresos de la especialidad y la promoción de la reglamentación de la práctica de la arquitectura.

First published in 1982, Curtis's book has quickly achieved recognition as the standard work on the subject, providing a lucid and accurate overview of modern architecture and a balanced critique of its achievements. This second edition includes a new chapter

on recent world architecture.

La historia del arte y la arquitectura, considerada como un corpus cerrado de especialización temática, en nuestra opinión, no tiene razón de ser. Así pues, el presente programa docente que aborda los años de la modernidad, no sólo se enfrenta al arte y la arquitectura de su tiempo, sino también al urbanismo, la literatura, la filosofía, la economía y la estética, desde una voluntad marcadamente interpretativa. Su principal lugar de análisis es la 'gran ciudad', sumida en una fase de metropolización irreversible: en ambientes urbanos como Londres, París, Viena, Berlín, Moscú, Chicago o Nueva York destaca la riqueza de las relaciones entre lo nuevo y lo viejo, en contextos en los que las huellas del pasado conviven con un futuro imaginado.

En " Las piedras de Venecia " , John Ruskin escribió: «Con independencia de estilo, época, autor o nacionalidad, debe existir una ley que permita distinguir la buena arquitectura de la mala, porque discutir sin tener principios en que apoyarse, es peor que aceptar una moneda dudosa sin hacerla sonar». Sin tener la seguridad de haber encontrado tan necesaria ley universal, Antonio Miranda ha establecido en este libro unos principios que son los que han construido este canon de arquitectura con las obras que merecen el título de obras maestras. En este canon antológico se tratará, en exclusiva, de obras y proyectos del siglo XX en Occidente, es decir, un tramo del espacio-tiempo suficientemente breve como para poder hacer una crítica sincrónica. Hasta los primeros años del pasado siglo, la arquitectura auténtica podía ser aceptada como una «creación artística». Son Auguste Perret y Adolf Loos quienes en palabra y obra arrancan la arquitectura del vidrioso marco formado por las Bellas Artes. El Movimiento Moderno acaba de nacer. A partir de esas fechas ya nada sería igual. Cualquier arquitectura con efectos figurativos o pretensiones estéticas podría, con toda legitimidad, ser calificada de falsa, esto es, de inferior.

Para alcanzar una comprensión del pensamiento y de la obra de Oíza, él mismo recomienda buscar auxilio en determinados textos que cita recurrentemente. Y a fuerza de repetir, sus citas se cargan progresivamente de significado. Estas páginas, apoyadas en los fundamentos de la hermenéutica, sostienen que Oíza ha construido un discurso teórico sistemático apoyándose en sus lecturas. Con 'sistemático' se quiere decir que es posible identificar un conjunto de principios arquitectónicos seleccionados con intención y enlazados secuencialmente entre sí, construyendo un orden estructural, que evoluciona y se perfecciona en el tiempo, y que es a la vez estructura de pensamiento y estructura de discurso. Pero este discurso de Oíza no está escrito, sino hablado, lo cual supone la exigente labor de una reconstrucción a partir de sus elocuciones públicas. Torres Blancas y Banco de Bilbao son (sugerencia del propio Oíza) las obras utilizadas para la observación y contraste de los avances en la investigación teórica. Así, el texto adquiere importancia para la comprensión de estas obras, al mismo tiempo que muestra su operatividad metodológica. Cuando se incursiona en el pensamiento de Oíza afloran principios fundamentales de la arquitectura, que rápidamente trascienden su propia figura, se instalan en el conocimiento mismo, están plenamente vivos y encuentran un interés universal. Es lo que suele suceder con los grandes maestros.

Este libro tiene como propósito fundamental explicar en qué consiste la arquitectura moderna. Esto podría parecer bastante pretencioso, pero actualmente circulan tantos malentendidos que aportar cierta claridad se ha convertido en una necesidad

urgente. Por razones de justicia, es preciso recordar lo que realmente quería el Movimiento Moderno y poner de manifiesto lo que efectivamente consiguió. Algunos autores sostienen que el Movimiento Moderno es una mistificación, que en realidad los arquitectos modernos no tenían ninguna ideología en común y que, por tanto, la arquitectura moderna no existe. Sin ninguna duda, el Movimiento Moderno tenía un fundamento y una orientación, y sólo cuando se comprenda esto podremos hacer una evaluación justa de sus resultados, incluidos los empeños posmodernos. De este modo encontraremos un punto de partida para continuar la búsqueda de una arquitectura democrática para nuestra época.

Mexican architect Luis Barragan (1902-88) was one of the twentieth century's most creative designers and one of its best-known architects. Self-taught, he achieved international renown for his remarkable personal artistic vision. Using vegetation, water, primary geometric forms, and vivid colors, Barragan created a poetic and painterly yet elegantly simple architectural style that transformed the Mexican building tradition into an abstract architectural language. This revised edition of our best-selling monograph, the first comprehensive compilation of Barragan's work (102 buildings and 12 additional projects) contains new photographs and an updated bibliography. Its intelligent analyses and superb illustrations demonstrate the complexity and scope of this genius, as both an architect and a landscape designer. *Barragan: The Complete Works* collects over 300 illustrations including Barragan's drawings; photographs of his work; re-drawn plans, elevations, and scale models of important projects; texts by Alvaro Siza, Antonio Toca, and J. M. Buendia, as well as an essay by Barragan himself; and an unabridged transcription of his Pritzker Prize acceptance speech. This book is the essential compendium on the work of this great master architect.

En el transcurso de su carrera, Hitchcock produjo más de una docena de libros sobre arquitectura, entre los que se incluye su *Arquitectura Moderna*. Este libro, cuya edición en inglés fue ampliamente utilizada como libro de texto en los cursos de historia de la arquitectura durante décadas, se presenta ahora en su edición en castellano con la intención que pueda seguir siendo una referencia útil hoy en día entre el público hispano hablante.

The book investigates the theme of Modernism (1920-1960 and its epigones) as an integral part of tangible and intangible cultural heritage which contains the result of a whole range of disciplines whose aim is to identify, document and preserve the memory of the past and the value of the future. Including several chapters, it contains research results relating to cultural heritage, more specifically Modernism, and current digital technologies. This makes it possible to record and evaluate the changes that both undergo: the first one, from a material point of view, the second one from the research point of view, which integrates the traditional approach with an innovative one. The purpose of the publication is to show the most recent studies on the modernist lexicon 100 years after its birth, moving through different fields of cultural heritage: from different forms of art to architecture, from design to engineering, from literature to history, representation and restoration. The book appeals to scholars and professionals who are involved in the process of understanding, reading and comprehending the transformation that the places have undergone within the period under examination. It will certainly foster the international exchange of knowledge that characterized Modernism.

Hace cincuenta años, en la mañana del viernes 27 de agosto de 1965, Le Corbusier moría mientras se bañaba en las aguas del Mediterráneo. Un baño final que era como una endura propia de la tradición albigense, un acto virtuoso en que el espíritu se liberaba de la materia

Este libro trata de los lugares de los doméstico en la modernidad; va dirigido a lectores interesados en la arquitectura de la casa, y en él se van a encontrar respuestas a la cuestión de si la vivienda moderna llegó a existir o no. Tras un breve recorrido por ciertos antecedentes decimonónicos, se enuncian las tareas a las que se enfrentó la nueva arquitectura de la vivienda. A partir de ahí se hace una descripción de los tipos y mecanismos de referencia para la definición de la casa moderna y algunas de las más conocidas casas experimentales de las primeras décadas del siglo XX, lo que permite documentar sus verdaderas posibilidades. Se muestra luego que donde la investigación arquitectónica resultó ser más rica fue en la búsqueda de modelos de agregación de unidades de vivienda, con todo el aparato experimental y político que permitió su época. Un recorrido por los nuevos equipamientos, acompañado por una mirada a la cultura japonesa, permite descubrir algunos mecanismos aplicados a la variabilidad del espacio y el tiempo domésticos. Finalmente se demostrará que la pregunta por la casa moderna tuvo efectivamente respuestas.

«Ser aceptado no lo es todo.» Frank Gehry «Y sin embargo, si uno es arquitecto, acepta el reto.» Renzo Piano «Si usted es un viejo veterano de la arquitectura, necesitará este libro como referencia esencial; si es un ávido amateur que se interroga sobre el mundo construido, encontrará en él el mejor curso universitario en el que haya podido matricularse.» John Guare En este libro Martin Filler ha recopilado y ampliado una serie de artículos publicados en The New York Review of Books en torno no solo a los mejores arquitectos del siglo XX y principios del XXI, sino a los más influyentes, aunque algunos de ellos no hayan favorecido precisamente «la causa de la arquitectura moderna en su vertiente más intelectualmente elevada y humanamente sensible». Atento siempre a la función social de la arquitectura, a su sentido cívico e histórico, Filler repasa con una mirada crítica y nada acomodaticia las principales corrientes de los últimos 125 años, analizando sus hallazgos y sus oportunidades perdidas (la reconstrucción de Berlín después de la reunificación de Alemania o el proyecto de la Zona Cero). De Louis Sullivan, el padre del rascacielos, a Santiago Calatrava, destacado exponente de la «arquitectura espectáculo», La arquitectura moderna y sus creadores ofrece agudas semblanzas de veinte arquitectos, entre ellos Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Charles y Ray Eames, Philip Johnson, Frank Gehry y Norman Foster. Vidas intensas, ejemplares, «arquetípicas», en las que muchas veces los elementos del mito se mezclan con los de la farsa.

Este libro trata de descubrir y transmitir qué es el proyecto de arquitectura, cómo se concibe, cómo se elabora y cómo se representa. El proyecto es hoy el núcleo central de la enseñanza y de la práctica de la arquitectura, la cual se genera, se desarrolla y se comunica a través de la realización de proyectos. En esta segunda edición, además de actualizar y ampliar algunos de sus contenidos, hemos cambiado la estructura del volumen, para permitir que los aspectos operativos e instrumentales estén al inicio, mientras que el desarrollo histórico y los análisis metodológicos y críticos se sitúen al final del libro. La intención no es otra que ganar en claridad y facilitar la lectura y la utilización de su contenido a los estudiantes de arquitectura.

«Óscar Martínez nos regala lo mejor de nuestra cultura a través de un ramo de ensayos sobre puertas que revelan el nacimiento de un gran escritor». LUIS ALBERTO DE CUENCA «Esta invitación a cruzar puertas y umbrales es un peregrinaje fantástico a lugares de impactante belleza e historia; viajando a través de tiempos y paisajes con un cicerone tan ilustrado como ameno, en veintitantas visitas varias, estupendas e inolvidables». CARLOS GARCÍA GUAL «Un recorrido que hará que no volvamos a cruzar, por banal que pueda parecer, un umbral sin abrir bien nuestros sentidos. Leerlo ha sido una invitación a viajar de nuevo, si cabe, con más ambición que antes». ALDO GARCÍA, Librería Antonio Machado «Óscar Martínez nos enseña que atravesar puertas y cruzar umbrales puede constituir un gozoso viaje de descubrimiento, repleto de secretos, enigmas y lugares misteriosos. Con la dosis justa de erudición, Umbrales nos cautiva, emociona e

instruye a partes iguales. ¿Se puede pedir algo más a un libro?». MARÍA BELMONTE Este es un libro sobre puertas. Sobre las entradas a santuarios prehistóricos, a templos egipcios, griegos y romanos, a iglesias medievales, a fortalezas, palacios y villas, sobre qué las hace especiales y sobre cómo los seres humanos las hemos dotado de mensaje y simbolismo. Hemos levantado millones de edificios, de todo tipo, y siempre hemos colocado en ellos alguna puerta. Somos constructores de umbrales. La esencia misma de nuestra especie es el lenguaje y el movimiento, cada uno de nosotros es un viajero innato dispuesto a explorar lo desconocido y contarlo. Y es que toda puerta marca un tránsito. Los umbrales son un espacio híbrido, un momento entre dos realidades, la frontera entre dos mundos y dos estados. Las puertas están ligadas al cambio y a la evolución, pueden ser el vínculo entre el sueño y la vigilia, entre la luz y las tinieblas, pero también el paso de la vida a la muerte, de la ignorancia a la sabiduría. Este libro es, pues, un umbral, y todo umbral es una invitación al viaje: de la Casa de los Vettii en Pompeya hasta el dolmen de Menga o la abadía de Sainte-Foy; desde el panteón de Adriano y el arco de Tito hasta el templo funerario de Ramsés III y la basílica de San Marcos, pasando por la parisina Joyería Fouquet, el Palacio de Comares de la Alhambra, el edificio de la Bauhaus en Dessau, la Finca Güell, Castel Nuovo, la portuguesa Quinta da Regaleira o el Pabellón de la Secesión en Viena. Un ensayo narrativo que entreabre una veintena de puertas, proponiéndonos así un periplo a través de la cultura y el arte, de la historia y los secretos del periodo en el que fueron levantadas. Habrá quien ya las haya cruzado, y quizá la próxima vez que las franquee pueda verlas con ojos nuevos. Habrá quien aún no las conozca, y sean estas páginas la semilla del anhelo por atravesarlas algún día.

An extensively revised and updated edition of a bestselling classic on modern architecture and its origins by Kenneth Frampton. Kenneth Frampton's highly acclaimed survey of modern architecture and its origins has been a classic since it first appeared in 1980. Starting with the cultural developments since 1750 that drove the modern movement, moving through the creation of modern architecture, and exploring the effects of globalization and the phenomenon of international celebrity architects, this book is the definitive history of modern architecture. For this extensively revised and updated fifth edition of *Modern Architecture*, Frampton added new chapters exploring the ongoing modernist tradition in architecture while also examining the varied responses to the urgent need to build more sustainably and create structures that will withstand changing climates. This new edition features completely redesigned interiors and an updated and expanded bibliography, making this volume more indispensable than ever.

Higher education is a complex package of issues which never seems to leave the limelight. The primary wedge issues are tuition cost, access, accountability, financial aid, government funding, sports and their place within higher education, academic results, societal gains as a whole in terms of international competition, and continuing education. This new book examines current issues with special attention to the Higher Education Act and its reauthorisation and the aspects of higher education related to it.

Writing, according to Panayotis Tournikiotis, has always exerted a powerful influence on architecture. Indeed, the study of modern architecture cannot be separated from a fascination with the texts that have tried to explain the idea of a new architecture in a new society. During the last forty years, the question of the relationship of architecture to its history -- of buildings to books -- has been one of the most important themes in debates about the course of modern architecture. Tournikiotis argues that the history of modern architecture tends to be written from the present, projecting back onto the past our current concerns, so that the "beginning" of the story really functions as a "representation" of its end. In this book the buildings are the quotations, while the texts are the structure. Tournikiotis focuses on a group of books by major historians of the twentieth century: Nikolaus Pevsner, Emil Kaufmann, Sigfried Giedion, Bruno Zevi, Leonardo Benevolo, Henry-Russell Hitchcock, Reyner Banham, Peter Collins, and Manfredo Tafuri. In examining these writers' thoughts, he draws on concepts from critical theory, relating

Download Free La Arquitectura Moderna Desde 1900

architectureto broader historical models.

[Copyright: ac595ec3e40d61dbbb251806be18ab34](#)