

La Cultura Del Terrorismo

Los devastadores ataques del 11 de septiembre contra las Torres Gemelas de Nueva York dejaron al mundo atónito y perplejo. Cuando se supo que estos actos se habían llevado a cabo en nombre del islam, resultó difícil comprender cómo se podía utilizar la religión para justificar tal matanza de inocentes. Los medios de comunicación, los gobiernos y los ciudadanos de a pie buscaron respuestas a las innumerables preguntas que se plantearon sobre el islam y sus seguidores. ¿Quiénes son los extremistas musulmanes que perpetraron esos actos? ¿Por qué odian a los occidentales? ¿Qué esperan conseguir? ¿Realmente enseña el islam que estos terroristas son guerreros santos que serán recompensados con la felicidad eterna? En este libro, John L. Esposito, uno de los más reputados expertos mundiales en el islam político, nos proporciona respuestas a estas y otras muchas preguntas que se han planteado a raíz de esos ataques. Esposito explica de forma clara y concienzuda la doctrina del islam, el Corán, el ejemplo del Profeta, la ley islámica sobre la guerra santa, el uso de la violencia y el terrorismo... Muchos musulmanes sienten rechazo ante determinados aspectos de la cultura occidental y están alarmados por su impacto en todo el mundo. Sin embargo, a la gran mayoría le horrorizan los actos violentos cometidos en nombre de su religión. ¿Cómo podemos proseguir con la lucha contra el terrorismo sin precipitar un choque global de culturas? Ante todo, no debe usarse para justificar la erosión de valores nacionales primordiales o convertirse en una luz verde para que los regímenes autoritarios del mundo musulmán repriman a su oposición no violenta. Sólo comprendiendo y abordando los problemas que engendran el odio y el radicalismo, afirma Esposito, podremos reducir la tensión de unos conflictos que, de otro modo, continuarán enfrentando a las generaciones futuras.

¿Por qué una serie de movimientos políticos deciden optar por la vía de la violencia? ¿qué impulsa a los jóvenes a alistarse en tales movimiento? ¿qué objetivos los guían? ¿existen tales objetivos? ¿logran sus fines? ¿cuál es la respuesta habitual de los Estados? ¿los desafían realmente? Todas estas preguntas obtienen aquí respuestas poco comunes, pero basadas en rigurosos estudios sobre este fenómeno.

En el fenómeno del terrorismo es donde mejor se puede apreciar la irracionalidad en la era contemporánea. Mediante la lógica de la doble negación, se fabrican constructos culturales con los cuales se justifica la violencia del terror. Mediante una lógica ambivalente, se fabrican Disensos para subsumir los terminos negativos de la cultura desde los términos considerados positivos. Estas representaciones simbólicas subjetivas se contraponen a los Consensos, basados en una lógica bivalente en donde los términos de las relaciones simbólicas tienen el mismo peso significativo y no buscan subsumir los unos en los otros. Estas estructuras culturales se construyen desde representaciones simbólicas objetivas, propias de la racionalidad. El problema de la crisis de la modernidad no radica en una insuficiencia de racionalidad, sino en la irracionalidad dejada por fuera de la reflexión. Se requiere avanzar hacia un Consenso racionalidad – irracionalidad para develar los Disensos de la irracionalidad – racionalidad, desde donde se origina la crisis de la modernidad. El terrorismo y el terror-ismo son dos formas subjetivas de ver al terrorismo. Ambas formas son igualmente irracionales, analizadas desde las estructuras del Disenso con las cuales se quiere ocultar sus manipulaciones simbólicas para aparecer como formas apropiadas de ejercer la violencia del terror. Una forma es considerada la versión oficial, y por lo tanto positiva. La otra es considerada marginal, y por lo tanto negativa. Pero las dos usan los mismos procedimientos simbólicos engañosos para justificarse.

Ensayo que combina varios puntos de vista para examinar distintas manifestaciones de violencia colectiva. Desde una perspectiva histórica, cultural, política, estética y psicológica, Óscar Cornbilit, enfrenta a la violencia que surge de la anomia, la alienación y la segmentación social, la que parece provenir de la naturaleza humana y la que surge de la familia, así como la violencia que evocan los mitos, los ritos y el arte.

Examen crítico e histórico del moderno fenómeno del terrorismo; se discuten las banderas políticas e ideológicas, así como las posibles motivaciones psicológicas de los miembros de los grupos guerrilleros terroristas, y se llega a la conclusión de que es contraproducente su proliferación.

CULTURA DEL TERRORISMO, LA 3ª ED. Sangre y rabia. Una historia cultural del terrorismo TAURUS

Las amenazas terroristas del siglo XXI obligan a replantear la misión, estructura, objetivos y recursos empleados para combatirlas. Por ello, el papel jugado por la información obtenida y gestionada para generar nuevo conocimiento realza aún más si cabe la capital importancia de la función encomendada a los servicios de inteligencia. En este libro, expertos procedentes de diversas áreas científicas junto a profesionales vinculados a la seguridad y la defensa analizan en quince capítulos el complejo entorno de la elaboración de inteligencia para apoyar la toma de decisiones en la lucha contra el terrorismo actual. Desde la evolución de las estructuras de inteligencia nacionales e internacionales hasta la revisión de la metodología derivada del ciclo de inteligencia, los autores proponen una nueva reflexión interdisciplinar en la que también tiene cabida la dimensión económica de la seguridad nacional.

El terrorismo como profesión, cultura y modo de vida y muerte. Sangre y rabia arroja nueva luz sobre la amenaza mundial del terrorismo, que previsiblemente seguirá atormentándonos durante las próximas décadas. El historiador Michael Burleigh se centra en las acciones y en la historia de vida de los terroristas, y no tanto en la ideología que está detrás de sus motivaciones. Este libro aborda el terrorismo como profesión, como cultura y como modo de vida y muerte, aspectos de la situación que suelen desatenderse. Burleigh nos lleva más allá de las enrevesadas justificaciones morales y destapa la realidad -unas veces miserable, otras sobrecogedora y otras sencillamente criminal- del terrorismo moderno, desde sus orígenes en el nacionalismo irlandés, los revolucionarios rusos y los anarquistas internacionales, hasta las diferentes campañas terroristas que acompañaron a la descolonización. La actividad de grupos de extrema izquierda como la banda Baader-Meinhof o las Brigadas Rojas fue efímera en comparación con la lucha terrorista nacionalista llevada a cabo por ETA o el IRA, que a su vez han sido eclipsados por la violencia yihadista internacional. El alcance panorámico del libro nos recuerda que todos los habitantes del mundo civilizado, desde Argel y El Cairo hasta Yacarta o Singapur, están juntos en esta larga guerra entre civilizaciones y en este caos.

Hablar de terrorismo, es hablar de comunicación. Violencia y propaganda han estado indisolublemente unidas en la historia del terrorismo. La evolución tecnológica, y las “exigencias” de la “sociedad de la información”, han llevado a todas estas organizaciones a incrementar la importancia y sofisticación de su faceta comunicativa. Al Qaeda supone la máxima expresión de este fenómeno, hasta el extremo de considerar que la “yihad mediática” es su principal y más importante misión. En este libro se exponen las claves que permiten entender por qué la propaganda se ha convertido en el eje sobre el cual gira la estrategia del nuevo terrorismo. A lo largo de sus páginas el lector podrá conocer los fundamentos ideológicos del yihadismo global, por qué sus líderes han apostado decididamente por las “operaciones de información”, así como un detallado relato de los principales episodios históricos que han conformado su estrategia propagandística. Esta obra recoge las fascinantes conclusiones procedentes del análisis de más de dos mil cintas de audio, videos, cartas y páginas webs elaborados por grupos yihadistas, cuyos contenidos (muchos de ellos traducidos por primera vez al español) nos permiten dar respuesta a una serie de preguntas inquietantes: ¿esconden los comunicados terroristas un significado oculto?, ¿a quién van dirigidos estos mensajes?, ¿cómo consiguen manipular a su audiencia?, ¿qué tipo de relaciones se establecen entre terroristas y medios de comunicación?, ¿cómo ha transformado internet la acción comunicativa de estos grupos?, ¿cómo puede combatirse la propaganda terrorista?

Según el geógrafo y politólogo sueco Karl Haushofer, la geopolítica es la conciencia geográfica del Estado, porque proporciona la materia prima, de donde el hombre de Estado y de espíritu creador obtiene su obra de arte. La esencia de la geopolítica se enfoca en el estudio de las influencias, que determinados factores geográficos ejercen sobre la política externa e interna de los pueblos y Estados. En esencia, todas las guerras han gravitado alrededor de intereses y objetivos geopolíticos, acordes con los entornos políticos, religiosos, militares y científicos de cada etapa de la historia de la humanidad. Por lo tanto, sin importar su orientación ideológica, el terrorismo del siglo XXI, no es la excepción, porque es una guerra asimétrica con objetivos estratégicos. En ese orden de ideas, si la geopolítica implica la existencia de un terreno como base geográfica sólida correlativa con una ideología política sustentada en un plan estratégico, para diseminar una línea cultural de pensamiento y acción; entonces el terrorismo islámico, justificado por sus gestores para construir con la Umma (comunidad islámica) un califato universal; es una versión novedosa de proyección geopolítica, dentro de una ciencia nueva, que se relaciona con la estrategia, la defensa nacional, y lo que Samuel Huntington denominó el choque de civilizaciones, por irreparables diferencias culturales y religiosas. El terrorismo islámico tiene profundas connotaciones geopolíticas, porque articula la territorialidad del sagrado suelo del islam con el fundamentalismo yihadista, para iniciar la difusión hacia el resto del planeta, de los credos del profeta Mahoma con base en el wahabismo sunita o el integrismo chiita, con el fin de convertir a su credo extremista, a los llamados infieles de otras religiones o los apóstatas musulmanes que no abrazan el islamismo yihadista. El terrorismo afecta amplios espacios geopolíticos, porque por regla general las acciones terroristas apuntan contra objetivos político-estratégicos de alto nivel, afectan con reiterada incidencia a la población civil y ponen en entredicho las medidas de seguridad policiales y militares, para garantizar la seguridad nacional y local. Por ende, la geopolítica del terrorismo obliga a los gobernantes de los países afectados a actuar de manera conjunta, integrar esfuerzos preventivos de inteligencia militar, conformar alianzas y realizar operaciones simultáneas, combinadas o conjuntas. La dinámica de la violencia yihadista en los cinco continentes indica que los principales grupos terroristas islámicos Isis, Al Qaeda, los Talibán y Hizbolá con sus respectivas ramificaciones, realizan presencia geográfica, política, social, económica, armada y cultural dentro de las comunidades musulmanas. El terrorismo es el empleo de métodos irregulares violentos asimétricos contra objetivos estratégicos, que buscan demoleedores efectos psicológicos, negativos en la moral combativa del adversario político-militar, con los que por lo general resulta afectada la población civil, debido a los denominados efectos colaterales. Así, la obra Geopolítica del terrorismo islámico se constituye en un texto de obligatoria lectura para politólogos, militares, cuerpos diplomáticos, sociólogos, historiadores, geógrafos, analistas políticos, internacionalistas, gobernantes, industriales, comerciantes, cuerpos de policía, organismos de investigación y seguridad nacional, pero además por la facilidad de la comprensión de la lectura es un libro de cultura general que no puede faltar en la biblioteca de todo buen lector.

El terrorismo provoca un enorme desconcierto intelectual y moral. Su estremecedora influencia lleva a algunos ciudadanos a creer en sus excusas, mientras que otros muchos atribuyen su crueldad a la locura, el fanatismo, las injusticias, el choque entre culturas, etc. El presente libro responde a la necesidad de arrojar luz sobre las causas de una práctica criminal cuya nociva influencia no ha dejado de aumentar desde finales del siglo XIX. Para ello examina el terrorismo desde todos sus aspectos, ilustrando los análisis con relatos de los principales grupos terroristas contemporáneos y revisando las múltiples hipótesis explicativas sugeridas y las evidencias obtenidas tras varias décadas de investigación. Después de mostrar la heterogeneidad histórica del terrorismo, estudia sus condicionamientos y detonantes sociales, así como sus características en la era global. A continuación, explora la psicología y los argumentos de los propios terroristas, sus ideologías y su discurso y, por último, el funcionamiento y la cambiante estructura de sus organizaciones.

En estas páginas el lector observará la tensión del político cuando tiene que responder a un atentado, la incertidumbre y el trauma de los periodistas que lo cubren y el escepticismo de los ciudadanos que asisten como espectadores. De aquí la estructura del libro que consta de 3 bloques: el primero dedicado a la comunicación de los gobiernos y partidos sobre el terrorismo, el segundo centrado en los medios de comunicación y el tercero enfocado en el análisis del impacto de la información sobre el terrorismo en la opinión pública.

El terrorismo anarquista no había sido estudiado hasta ahora desde una perspectiva global, como se hace en este libro, que ofrece una visión de conjunto de la violencia terrorista en Europa occidental y en los Estados Unidos durante la llamada belle époque. A fines del siglo XIX el terrorismo preocupaba ya a los gobiernos occidentales, y en 1898 se celebró en Roma una conferencia internacional para combatirlo. Por entonces, anarquismo y terrorismo eran términos que muchos confundían, pues, a pesar de toda la variedad de elementos que constituían la cultura libertaria, la imagen del hombre envuelto en una capa negra que escondía la bomba, la pistola o la daga, fue la que se difundió en la imaginación popular. Fue un fenómeno internacional, pues en diversos países un mismo ideal revolucionario empujaba hacia la violencia a los anarquistas, que leían a los mismos autores, se carteaban entre sí y se desplazaban a través de las fronteras. En aras de la revolución mundial había incluso militantes dispuestos a matar y morir fuera de su país, como lo hicieron los italianos Caserio y Angiolillo, que asesinaron al presidente francés Carnot y al jefe de Gobierno español Cánovas del Castillo. Se imponía pues un análisis conjunto del desarrollo que tuvo el terrorismo anarquista en Francia y en Italia, en Alemania y en Estados Unidos, y por supuesto en España, y tal es el propósito de este libro, resultado de la colaboración de siete estudiosos de la materia.

La intempestiva aparición y el vertiginoso crecimiento del grupo terrorista autodenominado Estado Islámico de Irak y Siria (ISIS), que autoproclamó un nuevo califato islámico en 2014, surgido de una disidencia estructural de Al Qaeda, convirtió su accionar de yihad o guerra santa, terrorismo y barbarie, en la noticia de primera plana en todos los medios de comunicación del mundo. El fundamentalismo islámico

desatado por grupos terroristas anteriores en el Medio Oriente, ha sido superado con creces por la violencia indiscriminada, el odio contra la cultura occidental, el rechazo a todas las formas religiosas diferentes al salafismo yihadista que practica el grupo terrorista ISIS. Leer esta obra es transitar por las razones ideológicas, políticas, geopolíticas, filosóficas, religiosas y económicas que sustentan los orígenes del grupo terrorista Estado Islámico de Irak y Siria (ISIS). Asimismo es incursionar en sus estructuras internas alrededor de las historias personales de los yihadistas, la barbarie contra las etnias yazidíes y asirias; la guerra a muerte contra cristianos "infeles" y musulmanes apóstatas, la esclavitud sexual de las mujeres tomadas como un mecanismo de reproducción de yihadistas; las razones por las cuales jóvenes de Europa, Estados Unidos y Australia se han incorporado al terrorismo islámico y la peligrosa proyección de la células clandestinas de ISIS en los cinco continentes. Este libro analiza con detalle y preocupante realidad los insospechados alcances de un problema de seguridad internacional, el cual deja en claro que la carrera de la guerra religiosa extremista planteada por los yihadistas, es una realidad que debe ocupar prioridad en las agendas políticas, policiales y militares de todos los gobernantes del planeta, pues sin excepción todos los países están en riesgo de ser blanco estructural del terrorismo islámico. Así lo corroboran las noticias al respecto que a diario aparecen en todos los medios de difusión masiva. Por esta razón el presidente de Estados Unidos Barack Obama decidió que sus fuerzas militares ingresaran a una nueva guerra internacional contra el terrorismo islámico, con impredecibles consecuencias. La razón de esta decisión trascendental de la Casa Blanca, es que la idea inicial de la dirigencia de Al Qaeda de conformar un califato sunita extremista universal de manera metódica y mediante la construcción progresiva de células terroristas multiplicativas, pasó a los hechos mediante la ejecución sistemática y sostenida de acciones terroristas en todo el planeta, persistente difusión propagandista en las redes sociales y reclutamiento de jóvenes inmaduros con problemas sicosociales, adolescentes ansiosos de aventuras y en general personas que han experimentado un persistente lavado cerebral enfocado en la supuesta superioridad moral, ética y religiosa de quien aplique de manera estricta la Sharia o ley islámica. Leer esta obra es una obligación intelectual y una necesidad práctica para toda persona sin importar su nivel cultural, que desee conocer qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué y para qué nació, creció y se proyecta ISIS. La agresión del extremismo musulmán denominada yihadismo, contra la libertad humana está dada y en la medida que los gobernantes demoren para unificar criterios y para iniciar a combatir de manera mancomunada el terrorismo islámico, la situación se complicará para la especie humana. El problema exige repuestas sociales, políticas, económicas, geopolíticas, militares, culturales, formuladas y desarrolladas de manera integral. Si se actúa en forma individual o separada, los yihadistas explotarán a su favor todas las escisiones, divisiones o animadversiones entre ideologías internas o diferencias geopolíticas entre Estados.

El libro que ofrezco a los lectores nace a partir de un elenco de artículos que he elaborado a lo largo de diez años de investigaciones sobre el terrorismo principalmente en España y sus víctimas, y que ahora cobran unidad en este texto. El núcleo central de libro es una reflexión contra la impunidad ideológica, jurídica y social que envuelve con cierta asiduidad al fenómeno del terrorismo en nuestro tiempo. El terrorismo ha afectado el continente Europeo desde el siglo XIX, pero ha ido cambiando paulatinamente su modo de manifestarse. Si bien en el siglo XX el terrorismo ha perpetrado sus actos violentos justificándolos en las ideologías clásicas de extrema derecha y de extrema izquierda, a partir del siglo XXI está tratando de legitimar sus crímenes también en un ideario político-religioso a partir de una interpretación extremista y belicosa de las sagradas escrituras musulmanas.

Un musulmán laico nacido y crecido en el Egipto de Nasser y emigrado a Italia en 1972, Magdi Allam, habla de sí mismo por primera vez. «Este libro sobre el miedo a los terroristas que asesinan en el nombre de Alá, pero también sobre la inconsciencia de esa parte de Occidente que considera a los terroristas como resistencia, nace de mi experiencia personal y profesional, que desde hace cuatro años me obliga a vivir con escolta. [...] Partiendo de lo que he vivido puedo testimoniar que hace sólo cuarenta años la situación en Oriente Medio era radicalmente distinta. La sociedad y las instituciones eran laicas. La cultura del odio y de la muerte, que Occidente asocia hoy con los musulmanes, no está en el ADN del islam». Allam denuncia abiertamente tanto a los integristas que lo han condenado como «enemigo del islam», como a sus cómplices occidentales que alimentan un escenario de odio y enfrentamiento. Es un testimonio fuerte, doliente, extremo. Una clamorosa acusación contra los extremistas que buscan el control de las mezquitas, los periodistas que simpatizan con los terroristas, la izquierda que instrumentaliza la «guerra injusta» para su provecho electoral, la clase política que paga millones de euros para la liberación de los rehenes occidentales, sin preocuparse del hecho de que ese dinero provocará nuevas matanzas entre los iraquíes. Una vibrante denuncia, a pesar de la cual Allam está convencido de que al final prevalecerá un islam moderado, respetuoso del valor sagrado de la vida. Porque dentro del mundo islámico está en marcha una recuperación civil y ética y un renacimiento liberal que tiene como protagonista a hombres y mujeres que se rebelan cada vez más contra el terrorismo. Venciendo el miedo.

En los últimos años de su vida, Dostoiévski (1821-1881) era a menudo considerado como un profeta por anticipar en sus manifestaciones y trabajos literarios acontecimientos que posteriormente verían su confirmación, tal es el caso del terrorismo. El escritor ruso escribió Los demonios (1871) basándose en la realidad del terrorismo ruso de la época, incorporando como referencia de los protagonistas de su novela nombres históricos de personajes conocidos del siglo XIX. La lectura de esa novela con la detallada disección que en ella se hace del comportamiento de los terroristas, así como la anticipación del terrorismo de carácter indiscriminado y masivo presente en esa obra, nos ayuda a comprender la realidad actual de ese fenómeno por desgracia tan actual, que condiciona la política de nuestras sociedades y, por lo tanto, nuestras vidas. En este libro, tomando como hilo conductor el fenómeno del terrorismo, partiendo de las ideas que emanan de los personajes de la novela, se transita hasta los nuevos demonios reales que amenazan nuestras vidas, haciendo que como corolario emerja El Gran Inquisidor, la emblemática figura de la novela del escritor ruso Los hermanos Karamázov (1880), reflejada en el Estado moderno que como coartada a la seguridad, en la que la humanidad aspira vivir, ofrece el cercenamiento de las libertades sociales que constituyen la base y el fundamento de nuestras sociedades democráticas.

En coedición con el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CCCB "Los terroristas no sólo devalúan a los individuos a quienes matan sino también al grupo al que pertenecen esos individuos. Muestran la intención política de destruir, desplazar o subordinar de manera radical a esas personas en tanto que individuos, y a ese 'pueblo' en tanto que colectivo. El mensaje que transmiten va dirigido al grupo: no los queremos aquí. No los aceptaremos ni haremos las paces con ustedes. No los admitiremos como ciudadanos ni como socios en ningún proyecto político. Ustedes no son candidatos a la igualdad, y ni siquiera lo son para la coexistencia." Michael Walzer

El que para unos es un terrorista, para otros es un luchador por la libertad. Este es el --aparentemente irresoluble-- dilema con el que empiezan o acaban las discusiones sobre lo que es el terrorismo. Sorprendentemente, esta situación de indefinición no ha impedido que se haya abierto la «cacería global del terrorista», en la que cualquier ciudadano ha sido reducido a la categoría de terrorista en potencia. ¿Cuál es la diferencia entre el activismo político y el terrorismo? ¿Cómo se distingue una asociación, una congregación religiosa o una ONG de una organización terrorista? ¿Qué diferencia hay entre un ataque de las fuerzas armadas estatales y el terrorismo? ¿Y entre una organización de tipo mafioso y una terrorista? ¿Es terrorismo la piratería? ¿Cuándo se convierte el contraterrorismo en terrorismo de Estado? Estas y otras cuestiones son abordadas a lo largo de este libro en el que, utilizando los postulados de la Teoría de Sistemas, se reconstruye una definición del terrorismo general, global, precisa y sencilla, para que los derechos civiles y las libertades políticas no acaben en papel mojado.

Profesor de Teoría del Lenguaje en Valencia, Luis Veres repasa en su nuevo libro las diversas características del lenguaje como medio político o social (el vehículo de una ideología o una herramienta de manipulación por ejemplo) antes de dedicarse al

estudio del lenguaje del terrorismo y de su repercusión en los medios de comunicación.

El enemigo invisible - La declaración de guerra - Perfil de Bin Laden - A la nación Americana - Dios no es neutral - Un regalo a la extrema derecha - El Islam en el mundo - Irán condiciona ayuda a los Estados Unidos - Los derechos humanos en peligro - Reflexiones después de los atentados - A los 15 días de los atentados - La paz caliente - La violencia es cada vez más nihilista - Desde los derechos humanos - Guerra, semiótica y semántica - Lo que parece imposible : la paz - Un terrorista creado y financiado por la CIA - Un monstruo anticomunista - El factor Dios - Reproducir la historia del siglo XX - Las acciones de Osama Bin Laden - La guerra Santa no existe - Más justicia en lugar de guerra - Información vital sobre los talibanes - Campamentos militares de Bin Laden.

El término "terrorismo" alude a un concepto histórico y cambiante, cuya delimitación actual en la legislación española se debe a la Ley Orgánica 2/2015, de 30 de marzo, de modificación del Código Penal en materia de terrorismo, que pretendió adaptarlo a las necesidades de la lucha contra la mayor amenaza terrorista en la actualidad: el terrorismo yihadista. Este libro estudia los orígenes del término "terrorismo" y la evolución de la legislación antiterrorista española, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Conteniendo múltiples referencias históricas (terrorismo anarquista, ETA, los GRAPO, los GAL, orígenes y fundamentos del terrorismo yihadista), así como al Derecho internacional y comparado, pretende delimitar con precisión el concepto jurídico de "terrorismo", y en consecuencia dar respuesta a preguntas como las siguientes: ¿Son aplicables los tipos previstos en el Código Penal en materia de terrorismo al denominado "terrorismo de Estado"? ¿Son terroristas los crímenes cometidos por motivaciones políticas de "extrema derecha"? ¿Los delitos de terrorismo pueden considerarse delitos políticos? ¿Y delitos de autor? ¿Dónde está el límite entre los delitos de desórdenes públicos y los delitos de terrorismo? Asimismo, se estudian las normas procesales limitadoras de derechos fundamentales y el resto de especialidades que suponen excepciones a las reglas generales del ordenamiento jurídico, en lo que se ha venido a configurar como un auténtico "subsistema penal" de lucha contra el terrorismo. Diferentes Manifestaciones Métodos de Lucha y Contención del Terrorismo Global / Concepto Origen y Causas de la Guerra Asimétrica / La Verdad Histórica Sobre Palestina y el Conflicto Árabe-Israelí / El Petróleo Como Arma de Guerra, Proyección de Reservas y Precios / La Desintegración del Sistema Comunista Internacional / El Oportunismo Político en Europa y América / y Mucho Más en un Solo Libro.

El terrorismo viola sistemáticamente los derechos fundamentales y las libertades públicas, afecta el normal funcionamiento de las instituciones en el contexto de democracias liberales, como es el caso de la española, y condiciona el normal desenvolvimiento de la sociedad civil. Además, se ha convertido, en nuestros días, en un fenómeno capaz de incidir sobre la paz y la seguridad internacional. De aquí la importancia de formar especialistas en las distintas facetas y expresiones contemporáneas del terrorismo, al igual que en materia de estrategias, políticas y medidas antiterroristas, tanto en el ámbito de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, la Justicia o la acción exterior del Estado, como en el seno de la Academia o de la sociedad civil, incluyendo en ella a los medios de comunicación y las entidades que intervienen a favor de los derechos morales y materiales de las víctimas del terrorismo, entre otros sectores concernidos

This book addresses contemporary discourses on a wide variety of topics related to the ideological and epistemological changes of the 19th, 20th and 21st centuries, and the ways in which they have shaped the Spanish language and cultural manifestations in both Spain and Hispanic America. The majority of the chapters are concerned with 'otherness' in its various dimensions; the alien Other – foreign, immigrant, ethnically different, disempowered, female or minor – as well as the Other of different sexual orientation and/or ideology. Following Octavio Paz, otherness is expressed as the attempt to find the lost object of desire, the frustrating endeavour of the androgynous Plato wishing to embrace the other half of Zeus, who in his wrath, tore off from him. Otherness compels human beings to search for the complement from which they were severed. Thus a male joins a female, his other half, the only half that not only fills him but which allows him to return to the unity and reconciliation which is restored in its own perfection, formerly altered by divine will. As a result of this transformation, one can annul the distance that keeps us away from that which, not being our own, turns into a source of anguish. The clashing diversity of all things requires the human predisposition to accept that which is different. Such a predisposition is an expression of epistemological, ethical and political aperture. The disposition to co-exist with the different is imagined in the de-anthropocentricization of the bonds with all living realms. And otherness is, in some way, the reflection of sameness (mismidad). The other is closely related to the self, because the vision of the other implies a reflection about the self; it implies, consciously or not, a relationship with the self. These topics are addressed in this book from an interdisciplinary perspective, encompassing arts, humanities and social sciences.

Una reflexión como historiadores contemporaneistas acerca de sus responsabilidades profesionales a la hora de narrar lo ocurrido en el pasado con el terrorismo de ETA y sus efectos en la sociedad vasca y española. Muchas preguntas sobre las obligaciones y los límites de una historiografía rigurosa. Un acercamiento cuestionador de nuestras obligaciones con las víctimas y una denuncia clara de políticas públicas de memoria confusas o erróneas y de construcción de narrativas falsas.

La presente obra se centra en 1980, el año en el que el terrorismo acabó con más vidas (hasta 2004, con la masacre del 11-M). El Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo decidió impulsar un proyecto de investigación sobre la violencia política y sus víctimas durante la Transición. Ahora bien, en vez de analizar toda esa fase, se eligió una perspectiva original, que creímos más productiva: una cata.

[Copyright: 42051b341d8fd9479498acb08074526e](https://doi.org/10.42051/b341d8fd9479498acb08074526e)